

Marti Martorell

Aquest curs 2001-2002, el Servei d'Activitats Culturals de la Universitat de les Illes Balears organitza, amb la col·laboració de l'Obra Social i Cultural de «Sa Nostra», la quarta edició del Cinemacampus.

Com les dues edicions anteriors, el Cinemacampus d'enguany inclou tres cicles diferents: «Cinema d'animació: dels anys noranta fins a l'actualitat» (a càrrec de qui subscriu aquestes línies); «Cinema asiàtic actual» (a cura de Josep Carles Romaguera) i «Cinema francès després de la "Nouvelle Vague"» (dirigit per Magdalena Brotons).

Després de tres edicions de Cinemacampus, per primera vegada, gràcies al primer cicle esmentat, hi fa acte de presència l'animació, un tipus de cinema molt de temps marginat i destinat bàsicament a entretenir els in-



fants, quan a la resta d'Europa i del món té la mateixa categoria que les pel·lícules no animades. L'objectiu principal d'aquest cicle és, doncs, apropar-s'hi des de diferents cultures i tècniques i oferir una visió de l'evolució de finals dels anys vuitanta fins ara. S'hi podran veure les pel·lícules: *The Iron Giant* (*El gigante de hierro*, 1999), de Brad Bird (projecció: 15 d'octubre); *Titan AE* (2000), de Don Bluth i Gary

Goldman (projecció: 22 d'octubre); *Toy Story* (Juguets, 1995), de John Lasseter (projecció: 29 d'octubre); *Toy Story 2* (1999), també de John Lasseter (projecció: 5 de novembre); *Shrek* (2001), d'Andrew Adamson i Vicky Jensen (projecció: 12 de novembre); *The Nightmare Before Christmas* (*Pesadilla antes de Navidad*, 1993), de Henry Selick (projecció: 19 de novembre); *Chicken Run* (*Evasión en la granja*,

2000), de Nick Park i Peter Lord (projecció: 26 de novembre); *Tonari no Totoro* (*My Neighbor Totoro*, 1988), de Hayao Miyazaki (projecció: 3 de desembre); *Metropolis* (2001), de Rintarô (projecció: 10 de desembre) i, com a projecció final, es farà una mostra de curts d'animació fet a la Universitat de les Illes Balears, difícilment accessibles si no és a través de festivals o de programes de televisió de visió minoritària.

El segon cicle, «Cinema asiàtic actual», és una mostra de pel·lícules actuals de diferents països asiàtics (com ara Taiwan, Corea o el Japó) que permetrà veure un tipus de cinema que, tret de casos molt concrets, a penes té presència en les sales comercials,

Finalment, el cicle «Cinema francès després de la "Nouvelle Vague"» servirà per fer un seguiment dels principals autors francesos que començaren a dirigir pel·lícules després, i, potser, contra, la *Nouvelle Vague*.

Les projeccions es faran cada dimarts a les sis de l'horabaixa a la sala d'actes de Son Lledó i, abans de la projecció de la pel·lícula, se'n farà una presentació. ■